

CV - REBECKA PERSHAGEN, FÖDD 1985

Utbildning

2021 - 2026

Psykologprogrammet 300 hp, Psykologiska institutionen, Stockholms universitet

2011 - 2013

Modevetenskap A 60 hp + kandidatkurs 30 hp, Centrum för Modevetenskap, Stockholms universitet

2007 - 2010

BFA i Musikal 180 hp, Teaterhögskolan / Högskolan för Scen och Musik, Göteborgs universitet

2006 - 2007

Musikal år I (yrkesutbildning), Kulturama, Stockholm

2001 - 2004

Teaterprogrammet, Södra Latins Gymnasium, Stockholm

Kurser: Psykologi A 30 hp (2004) och Musikvetenskap A 15 hp (2012), Stockholms universitet

Kreativa projekt (i urval)

MENS REA (2020)

Sceniskt multiverk (video/ljud/monolog) om ondska i en fiktiv totalitär rörelse, löst baserat på UNABOMBARENS manifest. Urpremiär vid *Stockholm Fringe Festival 2020* i september 2020 (via livestream). Videoprojektioner/videoscenografi i föreställningen inspelade under konstresidenset AAiR, på plats på House of Helsinglight i Vattlång i juli 2020.

PERSHAGEN GALLERY (2018 - nuvarande)

Galleri och kulturell mötesplats för samtidsfotografi, performance, skulptur, måleri och video. Öppnat på Industrigatan 9 i Stockholm i oktober 2018. 2019 presenterades utställningar av *Tanne Willow (SWE/USA)*, *Afrang Nordlöf Malekian (SWE)*, *Kunstverein Familie Montez (DEU)*, *Brown Eyed Bastards (SWE)*, *Stockholm Fringe Festival*, *Fräulein Frauke & JP Bichard (SWE/UK)*, *Märta Norrby (SWE)* och *Rebecka Pershagen*. Under 2020 presenterades utställningar av *Diana Agunbiale-Kolawole & Vivian Eckstein (UK/DEU)*, *Lars Lengquist (SWE)*, *Lisa Cowling (SWE)* och *Daniel Johansson (SWE)*.

SVANKVINNAN (2018 - nuvarande)

Monolog/audioverk om kvinnan på Kungsholmen som samlade 11 levande svanar i sin lägenhet. Premiär på *Gothenburg Fringe Festival 2018* (tilldelades *NORDIC FRINGE NETWORK AWARD*). Även spelats vid *Stockholm Fringe Festival 2018*, *Fin Fringe 2019* i Åbo/Finland, *Reykjavik Fringe 2019* på Island (tilldelades *OUTSTANDING PERFORMANCE AWARD*), *NO Fringe* i Bergen/Norge (tilldelades *SPIRIT OF THE FRINGE AWARD*), samt *Prague Fringe* i Tjeckien 2021.

MUTTERKREUZ (2017)

Long duration performance om Magda Göebbels sista timmar. Spelats vid *Stockholm Fringe Festival 2017* samt *Gothenburg Fringe Festival 2017* (nominerad till *MOST MESMERIZING AWARD*).

SICH EINZIG GEGENSEITIG ANZUGEHÖREN (2017 - 2019)

Long duration performance/videoverk om Cosima Wagner efter Richard Wagners död. Beställt av och visat på *Kungliga Operan* (Stockholm) i maj 2017, visas under 2018 på *Supermarket Art Fair* (Stockholm) och *Kunstverein Familie Montez* (Frankfurt) samt på *PERSHAGEN GALLERY*.

DADDY ISSUES (2015 - 2019)

Självbiografisk monolog om ålderskillnader i kärleksrelationer. Premiär på *Stockholm Fringe Festival 2015*, har sedan spelat på bl.a. *Fria Teatern*, *Stockholm Pride*, *Norrbottensteatern*, *Västerås 4:e Teatern* och *Gothenburg Fringe Festival 2016*, där den fick den vann *MOST PROVOCATIVE AWARD* samt *LONDON EXCHANGE AWARD*. Spelats vid *Husets Teater* (Köpenhamn) och *Wandsworth Fringe Festival* (London) under 2017, samt *Brighton Fringe Festival* i maj 2019.

THE FIRST AND LAST DANCE (2014 - 2019)

Interaktivt long duration performance om kärlek och förgänglighet. Vann *AUDIENCE CHOICE AWARD* vid *Stockholm Fringe Festival 2014*. Även spelats på *Nordic Performing Arts Days 2016* i Torshavn (Färöarna), *Brighton Fringe 2019* i England samt öppnat *Der Frankfurter Kunstsummer 2017* (Frankfurt).

TEMPUS FUGIT (2014 - nuvarande)

Skapare, VD och kreativ chef för *TEMPUS FUGIT*, en mobilapp för platsspecifika ljudvandringar. Vinnare av *Stockholm Stads Innovationsstipendium 2014*. Utvald till *Stockholm Fringe Festival 2014* och 2015 samt *Stockholms Kulturnatt 2015* och 2016. Har skrivit beställningsverk för bl.a. *Dalhalla Opera*, *Tempo Dokumentärfestival*, *Nordic Performing Arts Days*, *Stockholms Stadsmuseum (Per Anders Fogelström 100 år 2017, över 3000 lyssnare)*, *GöteborgsOperan*, *Österåkers Kommun* och *Oxelöskolan/ArtPlattform*, samt producerat 30+ verk från andra konstnärer i t.ex. Berlin, Pyongyang, Edinburgh, London och Torshavn.

VESPER (2013)

Bok, poesi. Utvalda dagbokspassager från min dagbok, 2006-2013.

ALICE REBECKA TERESIA (2009)

Dansteaterföreställning. Skapat och utfört som egenproduktion på Teaterhögskolan.

ROAD (2008)

Performance. Skapat och spelat under *OPEN LAB* på *Göteborgs Dans- och Teaterfestival*.

Kreativa anställningar (i urval)

Moderna Museet, Performer i "The Cleaner" av/med Marina Abramovic, Eric Ericsson-hallen, 2017

Stockholm Fringe Festival, Dramaturg-öga för "En afton med Apan", 2016

Dramaten, "Gertruds Möhippa" (roll: Hadax), 2016

Södra Latins Gymnasium, Gästlärare i performance vid skådespelarlinjen, 2013

Astrid Lindgrens Värld, "Emil i Lönneberga" och "Ingen Rövare Finns i Skogen", 2013 (Vimmerby)

2Entertain, "Route 66" och "Ah, Paris!", 2010 - 2011 (Oslo / Kiel)

ÖstgötaTeatern, "Figaros Bröllop" (roll: Fanchette), 2009 - 2010

NorrlandsOperan, "Dröm och Verklighet" (huvudroll: E), 2009

Andra anställningar

Karolinska Institutet, Forskningsassistent, varierade deltidperioder 2000 - 2022

Workshops

"An archive of my own/Performing History" med Shiva Anoushirvani, Fylkingen (2018)

"Teaterregi och Skådespelaren" med Anna Pettersson (auskultant), STDH (2017)

"Toolbox of the working dramaturge" på *Nordic Performing Arts Days* 2016 (Torshavn, Färöarna)

"Childhood and creativity" med Suzanne Osten på *Nordic Performing Arts Days* 2016 (Torshavn, Färöarna)

She She Pops veckolånga workshop i privat/personligt performancearbete på *Nordic Performing Arts Days* 2012 (Reykjavik, Island)

OPEN LAB på Göteborgs Dans- och Teaterfestival (2008)

Residens

Alternative Artist in Residence/AAiR, *House of Helsinglight*, Vattlång (2020)

Utmärkelser / Priser

HELGE AX:SON JOHNSONS STIFTELSE: PROJEKTBJDRAG (2019)

SPIRIT OF THE FRINGE AWARD för *Svankvinnan* vid *Bergen Fringe Festival* (2019)

KONSTNÄRSNÄMNDEN: INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE / RESEBJDRAG (2019)

OUTSTANDING PERFORMANCE AWARD för *Svankvinnan* vid *Reykjavik Fringe Festival* (2019)

SVENSK-ISLÄNDSKA SAMARBETSFONDEN: TURNÉBJDRAG (2019)

NORDIC CULTURE POINT: MOBILITY FUNDING (2019)

NORDIC FRINGE NETWORK AWARD för *Svankvinnan* vid *Gothenburg Fringe Festival* (2018)

MOST PROVOCATIVE AWARD för *Daddy Issues* vid *Gothenburg Fringe Festival* (2016)

LONDON EXCHANGE AWARD för *Daddy Issues* vid *Gothenburg Fringe Festival* (2016)

MÅNADENS ALUMN, Stockholms universitet (januari 2015)

STOCKHOLMS STADS INNOVATIONSTIPENDIUM för *Tempus Fugit* (2014)

SWEDEN'S NEXT DRAG SUPERSTAR som *Bex De La Kex* under *Stockholm Pride* (2014)

AUDIENCE CHOICE AWARD för *The First and Last Dance* på *Stockholms Fringe Festival* (2014)

ANDERS SANDREWS STIPENDIUM (2010)

Övrigt

Vigselförrättare i Stockholms Stadshus, utsedd av Stockholm Kommunfullmäktige (förordnande 2019 - 2027)

Förtroendevald (ersättare) i Kulturnämnden Region Stockholm, Regionfullmäktige samt Stockholms Konstråd (förordnande 2019 - 2027)

Flytande i svenska och engelska, konversationsnivå i norska, grundläggande kunskaper i danska, tyska och franska

B-körkort

Grundläggande kunskaper i programmering (HTML och CSS)

Föreläsare inom sektindoktrinering (bl.a. vid *THS Mental Health Week 2021* arrangerat av KTH)

Uppträder och DJ:ar i HBTQIA-sammanhang runtom i Sverige som faux drag queen *Bex De La Kex*

Framträder som jazzsångerska och burleskartist under namnet *Rivka Rossweisse*

Frilansar som producent och social media manager (främst inom klassisk musik), för t.ex. *Dalhalla Opera*, *Stockholms Universitet*, *Operabyrån*, *Järna Festival Academy*, *On A Boat Productions* och *Krock/Freebird*